

Vzdělávací oblast: Umění a kultura
Vyučovací předmět: Hudební výchova
Ročník: 9.

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu poznává nejstarší hudební památky a umí je zařadit do historických souvislostí orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích zná charakteristické znaky a umí nalézt souvislosti z jiných oborů umělecké činnosti zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovná ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými uměními 	<p>Opakování učiva z předchozích ročníků. Opakování lidových i umělých písní s důrazem na dynamiku, melodii, rytmus</p> <p>Výběr písní období: Středověk: Hospodine, pomiluj ny, Ktož jsú boží bojovníci gregoriánský chorál</p> <p>Česká renesance a baroko</p> <p>Vývoj populární hudby v Čechách od 19. století po současnost</p> <p>Lidové a umělé písně (výběr)</p> <p>Český klasicismus a romantismus</p>	<p>EV – citový vztah k přírodě</p> <p>EGS – vnímání evropské hudební kultury</p>	

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
<ul style="list-style-type: none"> ▪ podle svých individuálních hudebních dispozic zpívá kultivovaně a pěvecky správně písně různých žánrů ▪ reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace ▪ při poslechu využívá získaných znalostí a zkušeností ▪ postihuje hudebně výrazové prostředky ▪ spojuje poslech s pohybovou činností 	<p>Hudební žánry 20. století: Vážná hudba: B. Martinů L. Janáček V. Novák Čtvrttónová hudba, A. Hába</p> <p>Poslechové činnosti Hudba období středověku: Duchovní hudba, gregoriánský chorál, mše, baroko – hlavní znaky, formy, představitelé (opak.) Adventy – vánoce, význam lidových tradic, J. J. Ryba – Česká mše vánoční Klasicismus – znaky, formy, představitelé – český klasicismus: J. Mysliveček, F. X. Brixl, Stamic, A. Rejcha, česká hudební emigrace český romantismus: Smetana, Dvořák, Fibich hudební směry 20. století hudba, počítačová, čtvrttónová: Hába</p>	<p>VDO – zásady slušnosti, tolerance, odpovědné chování Samostatné a odpovědné řešení problémů</p> <p>MKV – tradice a rozmanitost kultur</p>	

Výstup	Učivo	Průřezová témata Mezipředmětové vztahy Projekty Kurzy	Poznámky
	<u>Instrumentální a pohybové činnosti</u> Prolínají do vokálních i poslechových činností během celého školního roku		